THE ARTIST ACADEMY

FORMATION 100 % À DISTANCE · 4 SESSIONS EN VISIOCONFÉRENCE · DÉMARRAGE TOUS LES TRIMESTRES

De l'envie d'écrire aux premières lignes

4 semaines pour faire émerger son projet de livre et commencer à l'écrire

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout ce qu'il faut savoir.

Date	Quatre sessions en visioconférence, les lundis, de 17h30 à 19h. Liens de connexion transmis avant le démarrage.
Durée	6 heures de formation, réparties en 4 ateliers collectifs de 1h30.
Lieu	Formation dispensée en visioconférence.
Tarif	179 € TTC (tarif hors promotion). Paiement possible en plusieurs fois.
Accessibilité	Formation dispensée à distance. Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter notre référente handicap Marina Royer en amont de la formation : accessibilite@the-artist-academy.fr. Une étude personnalisée des besoins d'adaptation pourra être réalisée.
Contact administratif et pédagogique	formation@the-artist-academy.fr

PLUS D'INFORMATIONS SUR LA FORMATION

Public visé

- Toute personne ayant envie d'écrire un livre, qu'elle parte d'une simple envie, d'une idée encore floue ou d'un projet déjà identifié, et souhaitant lui donner forme pour commencer à écrire.

Prérequis

Maîtrise du français écrit et oral (savoir lire et écrire en français).
Disposer d'un ordinateur et d'une connexion Internet.
Être en capacité de rédiger des textes courts de manière autonome.

Objectifs

- Préciser son envie d'écrire, explorer ce qui la nourrit et faire émerger plusieurs idées de livre
- Éprouver la force de ses idées pour choisir le projet que l'on a envie, et les moyens, de porter dans la durée, puis en clarifier l'intention
- Construire la colonne vertébrale de son histoire pour en définir la dynamique et une première trajectoire narrative
- Faire confiance à son histoire et se lancer dans l'écriture

Programme détaillé

MODULE 1
LA TERRE : PASSER DE L'ENVIE À L'IDÉE

Objectif	Contenu abordé	Travail intersession
Préciser son envie d'écrire, explorer ce qui la nourrit et faire émerger plusieurs idées de livre pour identifier celles que l'on a réellement envie de développer	Découvrir la Terre comme réservoir de matière dans lequel peuvent naître plusieurs projets Repérer les portes d'entrée vers une idée : expérience, personnage, situation, question, univers, époque, émotion, image Aller à la rencontre de ses idées : observer ce qui revient, associer, croiser deux matières, se demander « et si… ? » Distinguer avoir envie d'écrire, avoir de la matière et entrevoir une histoire possible Cartographier sa Terre et repérer les éléments fertiles	Constituer sa collecte d'idées Retenir une à trois pistes, ou approfondir la piste déjà choisie Formuler simplement : « J'ai envie de raconter… »

MODULE 2
LES RACINES : CHOISIR ET ANCRER SON PROJET

Objectif	Contenu abordé	Travail intersession
Éprouver la force de ses idées pour choisir le projet que l'on a envie, et les moyens, de porter dans la durée, puis en clarifier l'intention	Utiliser les critères qui permettent d'éprouver une idée : richesse de la matière, profondeur des racines, désir personnel, potentiel de développement, faisabilité Mesurer la distance à parcourir et ce qui est déjà à portée de main Comparer ses pistes et choisir celle qui paraît aujourd'hui la plus forte et la plus juste à porter Formuler une première intention : pourquoi raconter cette histoire ?	Construire la carte des Racines de son projet Formaliser sa boussole d'intention Lister les personnages, situations, tensions ou scènes que le projet fait déjà apparaître

MODULE 3
LE TRONC : DONNER UNE DIRECTION À SON HISTOIRE

Objectif	Contenu abordé	Travail intersession
Construire la colonne vertébrale de son histoire pour en définir la dynamique, les principaux enjeux et une première trajectoire narrative	Comprendre la fonction du Tronc : donner une direction au projet à partir de l'intention validée Poser les premiers repères narratifs : situation de départ, personnage central, mise en mouvement, enjeu, direction possible Identifier le point de bascule : événement, décision, découverte ou révélation Dessiner un premier Tronc : « Au départ… / Puis quelque chose se passe… / À partir de là… »	Formaliser son premier Tronc sur une page Identifier trois à cinq scènes ou moments déjà imaginés Choisir celui que l'on aurait le plus envie d'écrire maintenant

MODULE 4
LES PREMIÈRES BRANCHES : COMMENCER À ÉCRIRE

Objectif	Contenu abordé	Travail intersession
Faire confiance à son histoire et se lancer dans l'écriture	Choisir une porte d'entrée dans l'histoire : action, rencontre, décision, découverte, dialogue, arrivée, rupture, image forte Préparer simplement une scène : où ? qui ? que se passe-t-il maintenant ? Distinguer préparer une scène et l'écrire ; comprendre la fonction du premier jet Écrire une scène pendant la session, puis la relire pour observer ce que l'écriture a fait apparaître	Poursuivre la scène commencée Écrire ses premières pages Identifier les trois prochaines scènes à écrire, sans obligation de suivre l'ordre

Modalités d'évaluation

- Auto-positionnement en début de formation.
- Quiz de vérification des connaissances proposés à l'issue des ateliers.
- Auto-évaluation des acquis en fin de formation.
- Questionnaire de satisfaction à l'issue de la formation.

Modalités et délais d'accès

Inscription en ligne via le site internet de The Artist Academy. Validation de l'inscription après réception du règlement et des documents contractuels signés.

Accès à la formation dans la limite des places disponibles.

Les informations pratiques et liens de connexion sont transmis avant le démarrage de la session. Le délai d'accès varie selon la date de la prochaine session programmée.

Moyens et supports pédagogiques

Sessions animées en direct sur une plateforme de visioconférence.
Sessions enregistrées et accessibles à tout moment.
Exercices guidés réalisés pendant les ateliers et entre les sessions pour faire progresser le projet étape par étape.
Supports pédagogiques et ressources complémentaires transmis au fil de la formation.
Guide pratique « Démarrer son roman en 30 jours », inspiré des conseils d'Éric-Emmanuel Schmitt, proposé en ressource complémentaire.

Profil des intervenants

Sioux Berger, autrice, romancière, prête-plume et formatrice en écriture.

Son parcours éditorial l'a conduite à publier auprès de plusieurs maisons d'édition reconnues, parmi lesquelles Hachette, les Éditions du Rocher, Eyrolles, De Borée et Fleurus. À la croisée de la création littéraire, de la transmission et de l'accompagnement, elle s'appuie sur son expérience d'autrice publiée et de prête-plume pour aider les auteurs à faire émerger leur voix, structurer leurs idées et construire des textes solides et personnels.

En tant que formatrice, elle transmet des méthodes et outils directement issus de sa pratique professionnelle de l'écriture et de sa connaissance du monde éditorial. Son travail couvre différents univers, de la fiction au développement personnel : construction d'un récit, développement des personnages, structuration d'un projet, travail du style et accompagnement d'un manuscrit jusqu'à son aboutissement.

Publications : *Les Chandeliers* (Éditions du Rocher, 2024), roman distingué coup de cœur du réseau Fnac ; *Les Soins énergétiques* (Hachette Marabout, collection Les Petites Routines, 2024) ; *La Revanche des pelotes de laine* (Éditions du Rocher, 2026). Son premier récit, *Les Pentes*, est paru en format poche aux éditions Litos.

Elle met en œuvre la méthode de l'Arbre narratif conçue par The Artist Academy.

Organisme de formation

The Artist Academy, SAS au capital de 53 332 €, dont le siège social est situé au 58, avenue de Wagram, 75017 Paris, France, enregistrée au R.C.S. de Paris sous le numéro 838 153 443. Numéro de TVA intracommunautaire : FR54 838 153 443. Organisme de formation enregistré sous le n° 11 75 63053 75.

CERTIFICATION

Aucune certification n'est associée à cette formation.